

Planificação Geral – Complemento de Educação Artística (CEA)

Ano Letivo 2024/2025 - 3ºCiclo – 7ºAno

Domínios	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</li> <li>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registos da apreciação de atividades;</li> <li>Observação direta de todo o material produzido ao longo do semestre (esboços, esquemas, amostras, estudos de cor, projetos, Diário Gráfico, etc.);</li> <li>Trabalhos práticos, planos de trabalho, estudos gráficos, produtos finais – bidimensionais e/ou tridimensionais;</li> </ul>	<p>1º Semestre (18 aulas) ou 2º Semestre (17 aulas)</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação oral dos trabalhos (auto e heteroavaliação);</li> <li>Observação direta na sala de aula de comportamentos e atitudes.</li> </ul>	

## Escola Básica Quinta de Marrocos

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</li> </ul>	Questionador (A, F, G, I, J)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</li> <li>- a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</li> </ul>	Autoavaliador (transversal às áreas)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</li> <li>- divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</li> </ul>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento de trabalho (ex.: projeto, portefólio).</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li> <li>- manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo;</li> <li>- respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li> <li>- incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</li> <li>- criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;</li> <li>- a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros;</li> <li>- a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</li> <li>- a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		
			Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		

### Perfil do Aluno

A – Linguagens e textos.  
 B – Informação e comunicação  
 C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo  
 E – Relacionamento interpessoal  
 F – Desenvolvimento pessoal e autonomia  
 G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística  
 I – Saber científico, técnico e tecnológico  
 J – Consciência e domínio do corpo

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**

Arte contemporânea  
Arte abstrata / Arte figurativa  
Pintura  
Escultura  
Arte pública

Instalação e site-specific / Arte da terra (*land'art*)  
Performance / Arte do corpo  
Património (Cultural, Artístico, Natural, Móvel, Imóvel, Material, Imaterial)  
Museu / Coleção

**INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO**

Desenho/ Representação linear estruturada  
Compreensão de informação de forma intuitiva  
Processo da visão  
Perceção visual

Figura e o fundo  
Figuras reversíveis / Ilusão ótica

**EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**

Maquetes tridimensionais  
Adaptação de técnicas e materiais

Processo de análise e síntese  
Projetos de trabalhos multidisciplinares

TEMAS / ATIVIDADES

Apropriação: Texto pertencente a uma narrativa literária com imaginário mágico, por vezes de inspiração surrealista, de um escritor português

Motivação: “As aventuras de João sem medo de José Gomes Ferreira”

- <https://arquivos.rtp.pt/conteudos/as-aventuras-de-joao-sem-medo/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=k8h7XDteml8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Y-VAPcNNLXw&vI=pt>

Realização: Livro ilustrado com o tema “Uma viagem ao planeta X (escolha do nome do planeta)”

**Material necessário  
para  
as aulas de CEA a  
trazer pelo aluno**

Pasta de formato A3 (plástica, de preferência); Bloco A3 de papel de desenho; Diário Gráfico (caderno A5 com folhas brancas); 1 Lápis nº2 (HB) e outro B Caneta preta de ponta fina (feltro); pastéis de óleo; aguarelas; pincéis nº1, 3 e 6; pano de limpeza; Afia-lápis (com reservatório); Borracha branca (macia); lápis de cor (mínimo 12 cores); Canetas de feltro (mínimo 12 cores); Régua de 50 cm; Esquadro (60º/30º) e (45º) ou esquadro geométrico universal; Compasso (metálico); Tesoura; Cola líquida / Cola bôn e outros materiais a designar ao longo do ano.

**As faltas de material refletem-se na avaliação dos valores e atitudes e na qualidade dos trabalhos realizados na aula.  
Pelo que a acontecer repetidamente vai prejudicar consideravelmente a avaliação final.**