

Planificação Geral – Complemento de Educação Artística (CEA)

Ano Letivo 2024/2025 - 3ºCiclo – 9ºAno

Domínios	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registos da apreciação de atividades; Observação direta de todo o material produzido ao longo do semestre (esboços, esquemas, amostras, estudos de cor, projetos, Diário Gráfico, etc.); Trabalhos práticos, planos de trabalho, estudos gráficos, produtos finais – bidimensionais e/ou tridimensionais; Apresentação oral dos trabalhos (auto e heteroavaliação); Observação direta na sala de aula de comportamentos e atitudes. 	<p>1º Semestre (18 aulas) ou 2º Semestre (16 aulas)</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. 	<p>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> A seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. 			

Escola Básica Quinta de Marrocos

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. 	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. 	Questionador (A, F, G, I, J)		
	<ul style="list-style-type: none"> Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. 	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); - a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. 	Comunicador (A, B, D, E, H)		
	<ul style="list-style-type: none"> Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). 	<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. 	Autoavaliador (transversal às áreas)		
	<ul style="list-style-type: none"> Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. 	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências. 	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		
	<ul style="list-style-type: none"> Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento de trabalho (ex.: projeto, portefólio). 	<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - criar o seu portefólio com vista à autoavaliação. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor; - a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; - a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias. 	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		
			Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		

Perfil do Aluno

A – Linguagens e textos.
 B – Informação e comunicação
 C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo
 E – Relacionamento interpessoal
 F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
 G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística
 I – Saber científico, técnico e tecnológico
 J – Consciência e domínio do corpo

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Arte contemporânea Arte abstrata / Arte figurativa Pintura Escultura Arte pública</p>	<p>Instalação e site-specific Arte da terra (land'art) Performance / Arte do corpo Património (Cultural, Artístico, Natural, Móvel, Imóvel, Material, Imaterial) Museu / Coleção</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Desenho/ Representação linear estruturada Compreensão de informação de forma intuitiva Processo da visão Perceção visual</p>	<p>Figura e o fundo Figuras reversíveis / Ilusão ótica</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Maquetes tridimensionais Adaptação de técnicas e materiais</p>	<p>Processo de análise e síntese Projetos de trabalhos multidisciplinares</p>
TEMAS / ATIVIDADES	
<p>Apropriação: Obra de Arte "As Meninas" de Velasquez - Museu Dolores Olmedo, México Motivação: Visionamento da apresentação "Artista sobre outro artista"; Visita virtual a um Museu</p> <ul style="list-style-type: none"> • artista sobre outro artista.pdf (apresentação em PowerPoint) • https://artsandculture.google.com/partner/museo-dolores-olmedo?hl=en • https://lisboasecreta.co/25-museus-virtuais-visitar-sofa/ • https://arte-coa.pt/museu/ <p>Realização: Reinterpretação de um trabalho com base numa obra de um artista contemporâneo</p>	
<p>Material necessário para as aulas de CEA a trazer pelo aluno</p>	<p>Pasta de formato A3 (plástica para fácil desinfeção); Bloco A3 de papel de desenho; Diário Gráfico (caderno à escolha com folhas brancas); 1 Lápis nº2 (HB); Caneta preta de ponta fina (feltro); Afia- lápis (com reservatório); Borracha branca (macia); Lápis de cor (mínimo 12 cores); Canetas de feltro (mínimo 12 cores); Régua de 50cm; Esquadro (60º/30º) e (45º) ou esquadro geométrico universal (vulgo aristo) para o 9ºano; Transferidor; Compasso (metálico), minas para o compasso; Tesoura; Colas (líquida e de baton); Outros materiais a designar ao longo do ano.</p> <p>As faltas de material refletem-se na avaliação dos valores e atitudes e na qualidade dos trabalhos realizados na aula. Pelo que a acontecer repetidamente vai prejudicar consideravelmente a avaliação final.</p>