

Planificação Geral – Educação Visual

Ano Letivo 2023/2024 - 3ºCiclo - 7ºAno

Domínios	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação Diagnóstica, formativa e sumativa</li> <li>- Auto e hetero-avaliação</li> <li>- Observação direta na sala de todo o material produzido (esboços, esquemas, estudos de cor, projectos, diário gráfico, etc.)</li> </ul>	<p>1º Semestre (36 aulas)</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	

## Escola Básica Quinta de Marrocos

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</li> <li>- a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</li> <li>- divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li> <li>- manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo;</li> <li>- respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li> <li>- incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</li> <li>- criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;</li> <li>- a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros;</li> <li>- a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</li> <li>- a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>- Observação direta na sala de aula de comportamentos e atitudes</p> <p>- Trabalhos práticos/Testes/DAC/trabalhos de casa</p>	
---------------------------------	--	--	---	--	--

### Perfil do Aluno

A – Linguagens e textos.

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**

Traçados geométricos:  
 Ângulos (bissetriz, divisão de um ângulo em partes iguais  
 Tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes  
 Espirais: bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica  
Comunicação visual:  
 Perceção visual da forma  
 Qualidades formais  
 Qualidades geométricas  
 Qualidades expressivas  
 Elementos estruturais da linguagem plástica  
 Escalas  
 Luz/sombra

Sólidos geométricos: (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros, esferas)  
 Reconhecer e identificar tipos de poliedros  
 Planificação de sólidos  
 Forma e função bidimensional e tridimensional

**INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO**

Representação expressiva  
 Elementos estruturais da linguagem plástica  
 Estrutura  
 Forma  
 Volume

Luz-sombra  
 Cor  
 Proporção  
 Simplificação e estilização  
 Guaches, pincéis, godés

**EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**

Ergonomia  
 Metodologia do design  
 Artesanato/produção em série  
 Áreas do design  
 Análise e compreensão de objectos  
 Criatividade

Distinguir vários tipos de tecnologias digitais  
 Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais  
 Material de suporte, riscadores e pintura  
 Materiais do ecoponto  
 Projetos de trabalhos multidisciplinares

**Material necessário para as aulas de EV a trazer pelo aluno**

Pasta de formato A3 (plástica, de preferência); Bloco A3 de papel de desenho; Diário Gráfico (caderno A5 com folhas brancas); 1 Lápis nº2 (HB) e outro B Caneta preta de ponta fina (feltro); pastéis de óleo; aguarelas; pincéis nº1, 3 e 6; pano de limpeza; Afia-lápis (com reservatório); Borracha branca (macia); lápis de cor (mínimo 12 cores); Canetas de feltro (mínimo 12 cores); Régua de 50 cm; Esquadro (60º/30º) e (45º) ou esquadro geométrico universal; Compasso (metálico); Tesoura; Cola líquida / Cola báton e outros materiais a designar ao longo do ano.

**As faltas de material refletem-se na avaliação dos valores e atitudes e na qualidade dos trabalhos realizados na aula. Pelo que a acontecer repetidamente vai prejudicar consideravelmente a avaliação final.**