

Planificação Geral – Educação Visual

Ano Letivo 2024/2025 - 3ºCiclo – 9ºAno

Domínios	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registos da apreciação de atividades individuais e/ou em grupo (DAC); Observação direta de todo o material produzido ao longo do ano (esboços, esquemas, amostras, estudos de cor, projetos, Diário Gráfico, etc.); 	1º Semestre (36 aulas)
					<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. <p>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> A seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.

Escola Básica Quinta de Marrocos

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); - a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - criar o seu portefólio com vista à autoavaliação. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor; - a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; - a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>estudos gráficos, produtos finais – bidimensionais e/ou tridimensionais;</p> <p>-</p> <p>Apresentação oral dos trabalhos (auto e heteroavaliação);</p> <p>-</p> <p>Observação direta na sala de aula de comportamentos e atitudes</p>	
---------------------------------	--	--	---	--	--

Perfil do Aluno

A – Linguagens e textos.
B – Informação e comunicação
C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo
E – Relacionamento interpessoal
F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística
I – Saber científico, técnico e tecnológico
J – Consciência e domínio do corpo

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

Arte contemporânea
Arte abstrata/arte figurativa
Pintura
Escultura
Arte pública
Instalação e site-specific
Arte da terra (landart)
Performance/arte do corpo
Património (Cultural, Artístico, Natural, Móvel, Imóvel, Material, Imaterial)
Museu
Coleção

Projeções ortogonais (método Europeu)
Cotas
Perspetivas axonométricas

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Desenho/ Representação linear estruturada
Compreensão de informação de forma intuitiva
Processo da visão
Perceção visual

Figura e o fundo
Figuras reversíveis
Ilusão ótica

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

Engenharia (estruturas/abrigos)
Maquetes tridimensionais.
Adaptação de técnicas e materiais

Processo de análise e síntese
Projetos de trabalhos multidisciplinares

Material necessário para as aulas de EV a trazer pelo aluno

Pasta de formato A3 (plástica, de preferência); Bloco A3 de papel de desenho; Diário Gráfico (caderno A5 com folhas brancas); 1 Lápis nº2 (HB) e outro B Caneta preta de ponta fina (feltro); pastéis de óleo; aguarelas; pincéis nº1, 3 e 6; pano de limpeza; Afia-lápis (com reservatório); Borracha branca (macia); lápis de cor (mínimo 12 cores); Canetas de feltro (mínimo 12 cores); Régua de 50 cm; Esquadro (60º/30º) e (45º) ou esquadro geométrico universal; Compasso (metálico); Tesoura; Cola líquida / Cola báton e outros materiais a designar ao longo do ano.

As faltas de material refletem-se na avaliação dos valores e atitudes e na qualidade dos trabalhos realizados na aula. Pelo que a acontecer repetidamente vai prejudicar consideravelmente a avaliação final.