

EVT - Educação Visual e Tecnológica - 6º ANO

Planificação Anual 2024/2025

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J-Consciência e domínio do corpo.

ORGANIZADOR DOMÍNIO	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas; - a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos; - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas). 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p>
		<p>Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias. 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p>
		<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; 	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
		<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; - selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). - participar em projetos de trabalho multidisciplinares. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
		<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: <ul style="list-style-type: none"> ▪ dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; ▪ das capacidades expressivas. 	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros). • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
		<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor. 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
		<p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercer formas de participação; - a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
Processos tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. • Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários. • Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. • Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos. • Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação. • Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico. • Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. 	<p>O processo é eixo estruturante da educação em tecnologia e, ao mesmo tempo, organizador metodológico do processo didático que lhe está subjacente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar fontes; • localizar e processar informação; • elaborar documentos técnicos; • desenhar objetos e construções (realizar esboços e croquis, esquemas gráficos, etc.); • planificar e estabelecer sequências de processos produtivos; • contactar, em ambiente real, com ambientes de trabalho profissional, providos de informação e demonstração técnica; • realizar mostras audiovisuais, recolhas de objetos e imagens, visitas de estudo; • registo de observação de contextos tecnológicos; • utilização de ferramentas digitais. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Recursos e utilizações tecnológicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. • Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros. • Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas. • Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade). • Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas. • Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. • Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. • Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos. • Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos. 	<p>As aprendizagens essenciais, ao mobilizarem saberes e saber-fazer, exigem a criação de situações que permitam o princípio da mobilização. É fundamental o saber em ação promovido através de trabalho prático, experimental-oficinal, com concretização de produtos, objetos socialmente úteis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • protótipos; modelos de construção e simulação; • montagens experimentais; • maquetas: instalações, em articulação com atividades de observação, pesquisa, organização e planeamento; • realizar textos relativos a funções específicas; • redigir memória descritiva, caderno de encargos, utilizar tecnologias de informação e comunicação. 	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Tecnologia e sociedade</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais. • Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação. • Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente. 	<p>A compreensão da realidade, em particular da realidade técnica que rodeia o aprendiz, necessita de ferramentas para a análise e compreensão crítica, de forma a permitir a construção do conhecimento e a formação de um posicionamento ético, e passa pelo estabelecimento de uma tipologia mais alargada de experiências educativas onde os alunos têm oportunidade de aplicar conceitos, valores e capacidades a temáticas sociais que permitam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar as variáveis dos fatores tecnológicos; • analisar criticamente a vida comunitária e social; • identificar profissões, setores de atividade e áreas tecnológicas; • apresentar propostas tecnológicas, centradas em tópicos relevantes para o progresso social (por exemplo, o uso do solo, a qualidade do ar e da água, os impactos ambientais, o consumo, a exploração do espaço, outras). 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS		CALENDARIZAÇÃO	AVALIAÇÃO
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicação • Gramática Visual • Forma/função • Espaço • Património • Discurso gráfico <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais Riscadores • Materiais básicos de desenho técnico • Suportes físicos • Aquisição e aplicação de diferentes técnicas • Metodologia de projecto/resolução de problemas • Portfólio • Conceito/intencionalidade/sentido crítico <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geometria • Textura • Estrutura • Desenho/pintura/escultura • Movimento/ritmo • Proporção • Comunicação • Luz/cor • Espaço • Património • Conceito/intencionalidade/sentido crítico • Atividade no âmbito do Domínio de Autonomia Curricular, DAC 	<p>PROCESSOS TECNOLÓGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicação tecnológica • Metodologia de projecto/resolução de problemas • Conceitos de técnica e de tecnologia • Conceito de objecto técnico • Comunicação gráfica • Modos de produção (artesanal/industrial) • Desenvolvimento tecnológico • Forma/função • Materiais • Medição • Processos de utilização, de fabrico e de construção • Processos técnicos de fabrico <p>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Energia/ambiente • Produção e transformação de energia • Materiais • Tipos de movimento, operadores mecânicos de transmissão e de transformação do movimento • Conceitos de técnica e de tecnologia • Processos de utilização, de fabrico e de construção • Processos técnicos de fabrico e de construção • Estruturas <p>RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceitos de técnica e de tecnologia • Conceito de objeto técnico • Medição • Fontes de energia • Energia e ambiente • Materiais e alterações no meio ambiente • Estruturas 	<p>1º Semestre Aulas previstas: 54 aulas</p> <p>2º Semestre Aulas previstas: 51 aulas</p>	<p>Segundo os critérios elaborados pelo Grupo Disciplinar e aprovados no Conselho Pedagógico.</p> <p>As faltas de material refletem-se na avaliação das atitudes e comportamentos e na qualidade dos trabalhos realizados na aula. <u>Pelo que a acontecer repetidamente vai prejudicar consideravelmente a avaliação final.</u></p> <p>Auto e hetero avaliação</p>
<p>Material necessário a trazer pelo aluno</p>	<p>Bloco de papel de desenho A3, caderno de desenho A5 (diário gráfico); borracha macia (branca), 1 cx. com 12 lápis de cor, 1 cx. de canetas de feltro, cola transparente, 1 lápis de grafite HB, 1 lápis de grafite B, 1 tesoura, 1 afia lápis com depósito, régua de 50 cm, esquadro de 45º ou de 60º; compasso; Guaches (cores primárias, branco e preto); pincéis nº1, 3 e 6; pano de limpeza e uma capa A3 (de preferência plástica) para colocar todo o material.</p> <p>Poderão ser solicitados outros materiais ao longo do ano, de acordo com as especificidades dos projetos/trabalhos a desenvolver.</p>		