AGRUPAMENTO DE ESCOLAS QUINTA DE MARROCOS

Escola Básica Quinta de Marrocos

Planificação Geral – Complemento de Educação Artística (CEA) Ano Letivo 2026/2027 - 3ºCiclo – 9ºAno

<table>
<tr><th>Domínios</th><th>Conhecimentos, Capacidades e Atitudes</th><th>Ações Estratégicas de Ensino</th><th>Perfil do Aluno</th><th>Avaliação</th><th>Calendarização</th></tr>
<tr>
<td>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</td>
<td>• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).

• Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</td>
<td rowspan="2">Promover estratégias que envolvam:
- O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;
- A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.

Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:
- Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;
- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;
- Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.

Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:
- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;
- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.

Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:
- Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;
- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.

Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno:
- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.

Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:
- A seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;
- A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;
- A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</td>
<td rowspan="2">Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado
(A, B, G, I, J)

Criativo
(A, C, D, J)

Crítico/Analítico
(A, B, C, D, G)

Indagador/ Investigador
(C, D, F, H, I)

Respeitador da diferença/ do outro
(A, B, E, F, H)

Sistematizador/ organizador
(A, B, C, I, J)</td>
<td rowspan="2">- Registos da apreciação de atividades;

- Observação direta de todo o material produzido ao longo do semestre (esboços, esquemas, amostras, estudos de cor, projetos, Diário Gráfico, etc.);

- Trabalhos práticos, planos de trabalho, estudos gráficos, produtos finais – bidimensionais e/ou tridimensionais;

- Apresentação oral dos trabalhos (auto e heteroavaliação);

- Observação direta na sala de aula de comportamentos e atitudes.</td>
<td rowspan="2">1º Semestre
(16 aulas)
ou
2º Semestre
(16 aulas)</td>
</tr>
<tr>
<td>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</td>
<td>• Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.

• Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</td>
</tr>
</table>

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento de trabalho (ex.: projeto, portefólio).	**Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** - a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); - a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. **Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:** - a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. **Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:** - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - divulgar atividades inviduais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências. **Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:** - criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - criar o seu portefólio com vista à autoavaliação. **Promover estratégias que induzam:** - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor; - a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; - a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		

Perfil do Aluno
A – Linguagens e textos.
B – Informação e comunicação
C – Raciocínio e resolução de problemas
D – Pensamento crítico e pensamento criativo
E – Relacionamento interpessoal
F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
G – Bem-estar, saúde e ambiente
H – Sensibilidade estética e artística
I – Saber científico, técnico e tecnológico
J – Consciência e domínio do corpo

Escola Básica Quinta de Marrocos

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Arte contemporânea Arte abstrata / Arte figurativa Pintura Escultura Arte pública	Instalação e site-specific Arte da terra (land'art) Performance / Arte do corpo Património (Cultural, Artístico, Natural, Móvel, Imóvel, Material, Imaterial) Museu / Coleção
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Desenho/ Representação linear estruturada Compreensão de informação de forma intuitiva Processo da visão Perceção visual	Figura e o fundo Figuras reversíveis / Ilusão ótica
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Maquetes tridimensionais Adaptação de técnicas e materiais	Processo de análise e síntese Projetos de trabalhos multidisciplinares

TEMAS / ATIVIDADES

Apropriação: Obra de Arte "As Meninas" de Velasquez - Museu Dolores Olmedo, México

Motivação: Visionamento da apresentação "Artista sobre outro artista"; Visita virtual a um Museu

- artista sobre outro artista.pdf (apresentação em PowerPoint)
- https://artsandculture.google.com/partner/museo-dolores-olmedo?hl=en
- https://lisboasecreta.co/25-museus-virtuais-visitar-sofa/
- https://arte-coa.pt/museu/

Realização: Reinterpretação de um trabalho com base numa obra de um artista contemporâneo

Material necessário para as aulas de CEA a trazer pelo aluno	Pasta de formato A3 (plástica para fácil desinfeção); Bloco A3 de papel de desenho; Diário Gráfico (caderno à escolha com folhas brancas); 1 Lápis nº2 (HB); Caneta preta de ponta fina (feltro); Afia- lápis (com reservatório); Borracha branca (macia): Lápis de cor (mínimo 12 cores); Canetas de feltro (mínimo 12 cores); Régua de 50cm; Esquadro (60º/30º) e (45º) ou esquadro geométrico universal (vulgo aristo) para o 9ºano; Transferidor; Compasso (metálico), minas para o compasso; Tesoura; Colas (líquida e de baton); Outros materiais a designar ao longo do ano. **As faltas de material refletem-se na avaliação dos valores e atitudes e na qualidade dos trabalhos realizados na aula.** **Pelo que a acontecer repetidamente vai prejudicar consideravelmente a avaliação final.**