ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)
A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J-Consciência e domínio do corpo.

ORGANIZADOR DOMÍNIO	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	• Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas); • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais); • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	**Promover situações que estimulem:** – a imaginação; – a criação; – a expressão; – a comunicação; – soluções estéticas; – o cruzamento de diferentes áreas do saber. **Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes:** – memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; – rigor; – saber esperar a sua vez; – parar para ouvir os outros; – saber fazer perguntas; – refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; apresentar sugestões; – entender e seguir instruções breves; – planear, organizar e apresentar tarefas. **Organizar situações que possibilitem:** – a autoanálise; – a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - a entreajuda.	– Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) – Criativo/ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) – Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) – Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) – Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) – Questionador (A, F, G, I, J) – Comunicador (A, B, D, E, H)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental; • Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; • Interpretar e mobilizar sequências de movimentos em contextos musicais contrastantes; • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		
APROPRIAÇÃO			

E REFLEXÃO	• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.		– Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) – Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) – Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	CALENDARIZAÇÃO	AVALIAÇÃO
- Fontes sonoras não convencionais e convencionais; - Fortíssimo. Pianíssimo; - Altura indefinida e definida; - Pulsação. Tempo; - Contraste e semelhança tímbrica; - Crescendo e diminuendo; - Registos: Agudo; Médio; e Grave; - Elementos repetitivos. - Andamentos: Presto; Moderato; Lento. Accelerando. Ritardando; - Família de timbres; - Forte; Mezzo forte; Piano; - Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas; - Dois sons em diferentes registos; - Som e silêncio organizados com a pulsação. Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação. - Mistura tímbrica; - Organização dos elementos dinâmicos; - Um som e um silêncio de igual duração numa pulsação; - Imitação; - Combinações de linhas horizontais e verticais. Agregados sonoros. Três sons em diferentes registos. - Textura; - Ostinato; - Sons e silêncios com duas e quatro pulsações. Padrões rítmicos. Compasso.	**1º Semestre** Aulas previstas: cc. 16 semanas (32 aulas) **2º Semestre** Aulas previstas: cc. 17 semanas (34 aulas)	Segundo os critérios elaborados pelo Grupo Disciplinar, que se encontram em documento próprio.
Material necessário a trazer pelo aluno	Manual Flauta Honner Caderno de atividades/Caderno pautado de música	

Nota: A ordem dos conteúdos poderá ser alterada de acordo com as peças a trabalhar e em função dos projetos em curso.