ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)
A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J-Consciência e domínio do corpo.

ORGANIZADOR DOMÍNIO	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	• Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas); • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais);	Promover estratégias que envolvam: • a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; • experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; • a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; • a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: • a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; • o desenvolvimento do pensamento crítico; • o cruzamento de diferentes áreas do saber. Promover situações que estimulem: • a seleção e a organização de informação. Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: • a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; • a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; • o entendimento e o cumprimento de instruções. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: • a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva. Promover estratégias que impliquem: • a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; • a utilização dos elementos expressivos da música. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental; • Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; • Interpretar através do movimento corporal contextos musicais contrastantes • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;		

	• Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;	• a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias. Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: • colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; • interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno: • assumir responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras; • a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a: • identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; • apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	CALENDARIZAÇÃO	AVALIAÇÃO
• Consolidação dos conteúdos do final do 5º ano, do ano letivo anterior; • Instrumentos tradicionais do fado; • Instrumentos tradicionais da europa; • Instrumentos tradicionais de África • Instrumentos tradicionais da América • Instrumentos tradicionais da Ásia e da Oceânia • Instrumentos da Big Band • Alteração tímbrica. Realce tímbrico; • Expressividade através de seleção tímbrica; • Semicolcheia e pausa de semicolcheia • Compasso composto; • Alternância de compassos simples • Síncopa; • Monorritmia. Polirritmia; • Tercina • Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes; • Intervalos melódicos e harmónicos • Acordes • Melodia com a acompanhamento de acordes • Sustenido, bemol e bequadro • Notas fá#. Si*b* e ré agudo • Staccato e legato • Cânone; • Rondó;	**1º Semestre** Aulas previstas: cc. 16 semanas (32 aulas) **2º Semestre** Aulas previstas: cc. 17 semanas (34 aulas)	Segundo os critérios elaborados pelo Grupo Disciplinar, que se encontram em documento próprio.
Material necessário a trazer pelo aluno	Manual Flauta Honner Caderno de atividades/Caderno pautado de música	

Nota: A ordem dos conteúdos poderá ser alterada de acordo com as peças a trabalhar e em função dos projetos em curso.