AGRUPAMENTO DE ESCOLAS QUINTA DE MARROCOS

Escola Básica Quinta de Marrocos

Planificação Geral – Educação Visual — Ano Letivo 2026/2027 - 3ºCiclo - 8ºAno

Domínios	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do Aluno	Avaliação	Calendarização
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	**Promover estratégias que envolvam:** - O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:** - Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. **Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:** - Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. **Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno:** - O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - A seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Avaliação Diagnóstica, formativa e sumativa - Auto e hétero-avaliação - Observação direta na sala de todo o material produzido (esboços, esquemas, estudos de cor, projectos, diário gráfico, etc.)	1º Semestre (32 aulas)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	• Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.				2º Semestre (34 aulas)

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	**Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** - a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); - a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. **Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:** - a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. **Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:** - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - divulgar atividades inviduais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências. **Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:** - criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - criar o seu portefólio com vista à autoavaliação. **Promover estratégias que induzam:** - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor; - a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; - a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	- Observação direta na sala de aula de comportamentos e atitudes - Trabalhos práticos/Testes/ DAC/trabalhos de casa	

Perfil do Aluno
A – Linguagens e textos.
B – Informação e comunicação
C – Raciocínio e resolução de problemas
D – Pensamento crítico e pensamento criativo
E – Relacionamento interpessoal
F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
G – Bem-estar, saúde e ambiente
H – Sensibilidade estética e artística
I – Saber científico, técnico e tecnológico
J – Consciência e domínio do corpo

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Luz e cor Cor-luz Influência no comportamento humano Síntese aditiva/síntese subtrativa Qualidade luz-cor (tom, valor e saturação) Modulação da cor Sistema cor-luz/ RGB Sistema cor- pigmento / CMYK Contraste de cor	Ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) Arcos (curva e contracurva, abatido, volta inteira/romano, ogival). Perspetiva cónica ou linear (um /dois pontos de fuga)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Comunicação Visual: Signos visuais Poder das imagens Imagem publicitária Design de comunicação Paginação Curta metragem/ anuncio/Banda desenhada Organização formal Estruturas maciças e moduladas Estruturas naturais e construídas pelo homem Malhas Expressão de movimento Movimento implícito	Translação, rotação rebatimento Expressão estática e dinâmica Composição: Composição formal Campo retangular Peso visual das formas Representação bi e tridimensional Volume/espaço
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Texturas Princípios formais de profundidade: Espaço envolvente Sobreposição cor Claro/escuro Nitidez Simetria central, axial, plana	Arquitetura e evolução histórica Metodologia da arquitetura Áreas da arquitectura (interiores, paisagística, reabilitação e urbanismo) Projetos de trabalhos multidisciplinares
Material necessário para as aulas de EV a trazer pelo aluno	Pasta de formato A3 (plástica, de preferência); Bloco A3 de papel de desenho; Diário Gráfico (caderno A5 com folhas brancas); 1 Lápis nº2 (HB) e outro B Caneta preta de ponta fina (feltro); pasteis de óleo; aguarelas/guaches; pincéis nº1, 3 e 6; pano de limpeza; Afia-lápis (com reservatório); Borracha branca (macia); lápis de cor (mínimo 12 cores); Canetas de feltro (mínimo 12 cores); Régua de 50 cm; Esquadro (60º/30º) e (45º) ou esquadro geométrico universal; Compasso (metálico); Tesoura; Cola líquida / Cola baton e outros materiais a designar ao longo do ano. **As faltas de material refletem-se na avaliação dos valores e atitudes e na qualidade dos trabalhos realizados na aula.** **Pelo que a acontecer repetidamente vai prejudicar consideravelmente a avaliação final.**