EVT - Educação Visual e Tecnológica - 5º ANO — Planificação Anual 2026/2027

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)
A-Linguagens e textos; **B-**Informação e comunicação; **C-** Raciocínio e resolução de problemas; **D-**Pensamento crítico e pensamento criativo; **E-**Relacionamento interpessoal; **F-**Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-**Bem-estar saúde e ambiente; **H-**Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; **J-**Consciência e domínio do corpo.

ORGANIZADOR DOMÍNIO	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Apropriação e Reflexão	• Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). • Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. • Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	**Promover estratégias que envolvam:** - o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas; - a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos; - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)**
		Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno,no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.	**Criativo (A, C, D, J)**
		Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em: - debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.	**Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)**
Interpretação e Comunicação	• Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual • (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; • Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, • reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); • Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos • de apreciação do mundo;	**Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica.	**Questionador (A, F, G, I, J)**
		Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; - selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). - participar em projetos de trabalho multidisciplinares.	**Comunicador (A, B, D, E, H)**
		Promover estratégias envolvendo tarefas em que se oriente o aluno para: - identificar os "marcos" de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: ▪ dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; ▪ das capacidades expressivas.	**Autoavaliador (transversal às áreas)**

Experimentação e Criação	• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, *happening*, entre outros). • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	**Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:** - colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.	**Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)**
		Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.	**Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)**
		Promover estratégias que induzam: - a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; - a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.	**Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)**
Processos tecnológicos	• Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. • Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários. • Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. • Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos. • Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação. • Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico. • Ccmpreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.	**O processo é eixo estruturante da educação em tecnologia e, ao mesmo tempo, organizador metodológico do processo didático que lhe está subjacente:** • identificar fontes; • localizar e processar informação; • elaborar documentos técnicos; • desenhar objetos e construções (realizar esboços e croquis, esquemas gráficos, etc.); • planificar e estabelecer sequências de processos produtivos; • contactar, em ambiente real, com ambientes de trabalho profissional, providos de informação e demonstração técnica; • realizar mostras audiovisuais, recolhas de objetos e imagens, visitas de estudo; • registo de observação de contextos tecnológicos; • utilização de ferramentas digitais.	**Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)**

Recursos e utilizações tecnológicas	• Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. • Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros. • Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas. • Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade). • Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas. • Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. • Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, assemblagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. • Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos. • Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.	**As aprendizagens essenciais, ao mobilizarem saberes e saber-fazer, exigem a criação de situações que permitam o princípio da mobilização. É fundamental o saber em ação promovido através de trabalho prático, experimental-oficinal, com concretização de produtos, objetos socialmente úteis:** • protótipos; modelos de construção e simulação; • montagens experimentais; • maquetas: instalações, em articulação com atividades de observação, pesquisa, organização e planeamento; • realizar textos relativos a funções especificas; • redigir memória descritiva, caderno de encargos, utilizar tecnologias de informação e comunicação.	**Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)** **Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)** **Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)** **Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)** **Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)**
Tecnologia e sociedade	• Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais. • Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação. • Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.	**A compreensão da realidade, em particular da realidade técnica que rodeia o aprendente, necessita de ferramentas para a análise e compreensão crítica, de forma a permitir a construção do conhecimento e a formação de um posicionamento ético, e passa pelo estabelecimento de uma tipologia mais alargada de experiências educativas onde os alunos têm oportunidade de aplicar conceitos, valores e capacidades a temáticas sociais que permitam:** • identificar as variáveis dos fatores tecnológicos; • analisar criticamente a vida comunitária e social; • identificar profissões, setores de atividade e áreas tecnológicas; • apresentar propostas tecnológicas, centradas em tópicos relevantes para o progresso social (por exemplo, o uso do solo, a qualidade do ar e da água, os impactos ambientais, o consumo, a exploração do espaço, outras).	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)** **Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)** **Autoavaliador (transversal às áreas)**

<table>
<tr><th colspan="2">CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS</th><th>CALENDARIZAÇÃO</th><th>AVALIAÇÃO</th></tr>
<tr><td>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO
• Comunicação
• Gramática Visual
• Forma/função
• Espaço
• Património
• Discurso gráfico
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO
• Materiais Riscadores
• Materiais básicos de desenho técnico
• Suportes físicos
• Aquisição e aplicação de diferentes técnicas
• Metodologia de projeto/resolução de problemas
• Portfólio
• Conceito/intencionalidade/sentido crítico
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO
• Geometria
• Textura
• Estrutura
• Desenho/pintura/escultura
• Movimento/ritmo
• Proporção
• Comunicação
• Luz/cor
• Espaço
• Património
• Conceito/intencionalidade/sentido crítico
• Atividade no âmbito do Domínio de Autonomia Curricular, DAC</td><td>PROCESSOS TECNOLÓGICOS
• Comunicação tecnológica
• Metodologia de projeto/resolução de problemas
• Conceitos de técnica e de tecnologia
• Conceito de objeto técnico
• Comunicação gráfica
• Modos de produção (artesanal/industrial)
• Desenvolvimento tecnológico
• Forma/função
• Materiais
• Medição
• Processos de utilização, de fabrico e de construção
• Processos técnicos de fabrico
TECNOLOGIA E SOCIEDADE
• Energia/ambiente
• Produção e transformação de energia
• Materiais
• Tipos de movimento, operadores mecânicos de transmissão e de transformação do movimento
• Conceitos de técnica e de tecnologia
• Processos de utilização, de fabrico e de construção
• Processos técnicos de fabrico e de construção
• Estruturas
• RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS
• Conceitos de técnica e de tecnologia
• Conceito de objeto técnico
• Medição
• Fontes de energia
• Energia e ambiente
• Materiais e alterações no meio ambiente
• Estruturas</td><td>1º Semestre
Aulas previstas: 42 aulas

2º Semestre
Aulas previstas: 54 aulas</td><td rowspan="2">Segundo os critérios elaborados pelo Grupo Disciplinar e aprovados no Conselho Pedagógico.

As faltas de material refletem-se na avaliação das atitudes e comportamentos e na qualidade dos trabalhos realizados na aula.
<u>Pelo que a acontecer repetidamente vai prejudicar consideravelmente a avaliação final.</u>

Auto e hetero avaliação</td></tr>
<tr><td>Material necessário
a trazer pelo aluno</td><td colspan="2">Bloco de papel de desenho A3, caderno de desenho A5 (diário gráfico); borracha macia (branca), 1 cx. com 12 lápis de cor, 1 cx. de canetas de feltro, cola transparente, 1 lápis de grafite HB, 1 lápis de grafite B, 1 tesoura, 1 afia lápis com depósito, régua de 50 cm, esquadro de 45º ou de 60º; compasso; Guaches (cores primárias, branco e preto); pincéis nº1, 3 e 6; pano de limpeza e uma capa A3 (de preferência plástica) para colocar todo o material.

Poderão ser solicitados outros materiais ao longo do ano, de acordo com as especificidades dos projetos/trabalhos a desenvolver.</td></tr>
</table>